

한류의 이해

| | | | | | |
|--------------|----------------|---------------------------|------|---------|---------------------|
| 교과목 | 학수구분(학점/시간) | 전선(3/3) | | 수강번호 | 2019 |
| | 주수강대상 학부/전공/학년 | 국제학부/3학년 | | 개설년도/학기 | 2021년도 2학기 |
| | 강의시간 및 강의실 | 화B(울356) 목A(울356)(울356) | | 영어등급 | |
| 교육과정 참고사항 | 선수과목 | | | | |
| | 관련 기초과목 | | | | |
| | 동시수강 추천과목 | | | | |
| | 관련 고급과목 | | | | |
| 담당교수 | 성명(직위/소속) | 조명숙 (다산학부대학) | | | |
| | 연구실 | | 구내전화 | e-mail | rose0419@ajou.ac.kr |
| | 상담시간 | 월요일 13:00~18:00 또는 E-mail | 홈페이지 | | |
| 담당조교 | 성명(직위/소속) | | | | |
| | 연구실 | | 구내전화 | e-mail | |

1. 교과목 개요

본 교과목은 외국 국적 및 재외국민 학생이 한국의 대중문화를 ‘한류’의 중심으로 살펴보고, 이를 통해 세계 속의 한국 문화에 대한 이해도를 높이는 것을 목적으로 한다. 한국의 대중문화는 2000년대 이후 외국에서 많은 인기를 얻고 있는데, 이를 ‘한류 (韓流, Korean Wave)’라고 한다. 한류의 대상은 대중음악, 영화, 드라마, 음식 등의 한국 문화로부터 시작하여 한국 제품에 대한 선호, 한국어 학습, 한국 관광 등으로 확산되었다. 한류의 범위는 중국, 일본 등의 동북아시아에서 시작하여 동남아시아를 거쳐 중동 지역까지 확산되었고, 최근에는 유럽과 남미에도 영향을 미치고 있다. 본 수업에서는 한류의 대상이 되는 한국의 대중문화에 대한 이해도를 높이고, 그 의미와 활용에 대해서 알아보고자 한다. 이를 통해 문화를 매개로 한 한국과 세계 각국 간의 밀접한 관계 살펴볼 수 있을 것이다.

* 이 수업은 우리 대학의 공감, 사고의 유연성, 문화적 개방성 역량과 관련이 있습니다.

2. 수업 목표

한류의 이해는 한국의 대중문화에 대한 지식을 습득함으로써 한국 사회와 문화에 대한 이해도를 높이는 것을 목적으로 한다. 첫번째, 한국 대중문화의 기원이 되는 전통문화 및 놀이에 대해서 살펴볼 것이다. 이를 통해 한국 대중문화의 특징을 알아보고자 한다. 두번째, 현대의 한국 대중문화의 특징을 대중음악, 영화, 드라마, 음식 등의 측면에서 알아볼 것이다. 이를 통해 한류의 문화콘텐츠에 대한 이해도를 높이고자 한다. 마지막으로 세계에서의 한류에 대해서 살펴보고, 다문화 간의 상호 교류의 가능성을 모색하고자 한다. 이를 통해 한류의 영향과 활용 방안에 대해 알아보고자 한다.

3. 수업의 형태 및 진행방식

* 강의, 영상 시청 및 토론, 팀 발표와 질의 응답 및 토론 등(비대면 온라인 강의로 진행, 실시간 강의와 동영상 강의를 혼용하여 진행할 예정입니다.)

* 한류에 대한 전반적인 이해에 초점을 맞춰 주별 세부 주제를 선정, 담당교수가 강의를 진행하며 학생들은 강의 내용과 연관된 각각의 참고 자료와 영상 등을 감상한 후 토론을 한다. 후반부에는 현재 한류의 중심축을 이루고 있는 K-Pop 중 하나를 선정하여 자료 조사 및 분석하여 발표를 진행하고 수강생들은 자율적으로 질의 응답 및 토론을 진행한다.

4. 수업운영방법

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 강의 | <input checked="" type="checkbox"/> 토론, 토의 | <input checked="" type="checkbox"/> 팀 프로젝트(발표, 사례연구 등) |
| <input type="checkbox"/> 실험, 실습(역할극 등) | <input type="checkbox"/> 설계, 제작 | <input type="checkbox"/> 현장학습(현장실습) |
| <input type="checkbox"/> 기타 | | |

5. 수업지원시스템 활용방법

- | | | |
|--|--|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 아주Bb | <input type="checkbox"/> 자동녹화시스템 | <input type="checkbox"/> 웹과제 |
| <input type="checkbox"/> 사이버강의 | <input checked="" type="checkbox"/> 온라인 콘텐츠 활용 | |
| <input type="checkbox"/> 수업행동분석시스템 | <input type="checkbox"/> 기타 | |

6. 활용교수법

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PBL(Problem Based Learning) | <input type="checkbox"/> CBL(Case Based Learning) | <input checked="" type="checkbox"/> TBL(Team Based Learning) |
| <input type="checkbox"/> UR(Undergraduate Research) | <input checked="" type="checkbox"/> FL(Flipped Learning) | <input type="checkbox"/> DSAL(Data Science Active Learning) |
| <input type="checkbox"/> 기타 | | |

7. 수강에 필요한 기초지식 및 도구능력

- * 미리 알고 있어야 할 기초 지식 : 한국 대중 문화 콘텐츠에 대한 기본적인 관심
- * 미리 갖추어야 할 도구 능력 : 콘텐츠 이해 능력, 정보 수집 및 분석 능력, 발표를 위한 멀티미디어 활용 능력, 효과적인 발표를 위한 기본적인 언어 능력 등

8. 학습평가 방법

| 평가항목 | 횟수 | 평가비율 | 비고 |
|------------------|----|------|-----------------------------------|
| 출석 | 32 | 20 | 무단결석 1회, 무단지각 3회시마다 -2점 |
| 중간고사 | 1 | 20 | 감상문 1회×20점 |
| 기말고사 | 1 | 20 | 팀 발표 및 토론 1회×20점 |
| 퀴즈 | | | |
| 발표 | | | |
| 토론 | | | |
| 과제 | 3 | 30 | 수시과제 3회×10점 |
| 기타 | 수시 | 10 | 수업참여도(발표 및 토론 등 참여도에 따라 개별 점수 부여) |
| 주당 자기학습에 요구되는 시간 | | | |

9. 교재 및 참고자료

| 구 분 | 교재 제목(웹사이트) | 저 자 | 출판사 | 출판년도 |
|------|---------------------------|-----|--------|------|
| 주교재 | 아주Bb 강의 자료 및 참고 자료 | | | |
| 참고자료 | 한류학개론 | 박장순 | 도서출판 선 | 2014 |
| 참고자료 | 한류의 역사 | 강준만 | 인물과사상사 | 2020 |
| 참고자료 | K-pop을 메인스트림으로 하는 전환기의 한류 | 박장순 | 북북서 | 2013 |

10. 수업내용의 체계 및 진도계획

- 1) 한류의 대상과 범주에 대해서 살펴보고자 한다.
- 2) 한국의 전통문화의 유형과 특징에 대해서 알아보고자 한다.
- 3) 한국의 대중문화의 유형과 특징을 알아보고자 한다.
- 4) 한류의 영향과 활용방안에 대해서 살펴보고자 한다.

< 진도 계획 >

| 주 | 강 의 주 제 | 언어 | 담당교수 | 수업방법 | 평가방법 | 준비사항 |
|----|-------------------------|----|------|---------|-----------|---------------|
| 1 | 강좌 소개 및 오리엔테이션 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 2 | 한류의 정의 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 3 | 한류의 대상과 범주 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 4 | 한국의 전통문화1-놀이(강강수월래와 탈춤) | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 5 | 한국의 전통문화2-공연(판소리와 사물놀이) | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 6 | 한국 대중문화의 변천1 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 7 | 한국 대중문화의 변천2 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 8 | 중간고사 | 한 | 조명숙 | 과제 대체 | 감상문 | |
| 9 | 한류의 배경 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 10 | 한류의 변천1 - 드라마 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 11 | 한류의 변천2 ? K-pop | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 12 | 세계 속의 한류1-동북아시아 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 13 | 세계 속의 한류2-동남아시아와 중동 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 14 | 세계 속의 한류3-유럽과 남미 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 15 | 한류의 전망 | 한 | 조명숙 | 강의 및 토론 | | 실시간 강의+동영상 강의 |
| 16 | 기말고사 | 한 | 조명숙 | 과제 대체 | 팀 발표 및 토론 | |

11. 기타 참고사항

- * 시험 없이 과제로만 평가하므로 수시 과제 및 기말보고서를 제출하지 않으면 출석과 상관없이 F학점이 부여될 수 있습니다 .
- * 수강생들의 의견에 따라 수업 진행과 강의 계획은 조정될 수 있습니다.

♣ 장애학생에 대한 교수학습 및 편의제공(보건복지부 고시 및 본교 규칙에 의함)

- 장애 학생에게 과제 및 시험평가 시 정확한 내용을 전달할 수 있도록 주요 내용 판서와 함께 아주Bb에 공지하도록 한다.
- 시각장애 학생과 지체장애 학생인 경우, 중간/기말 평가의 시간을 1.5배 혹은 1.7배로 한다.
- 지체장애 학생이 원할 경우 화면으로 제시되는 수업자료를 파일이나 출력물 등의 대체자료로 제공한다.