

드라마콘텐츠론

교과목	학수구분(학점/시간)	전선(3/3)			수강번호	J081
	주수강대상 학부/전공/학년	국어국문학과/2학년			개설년도/학기	2021년도 2학기
	강의시간 및 강의실	월B() 목B()()			영어등급	
교육과정 참고사항	선수과목					
	관련 기초과목					
	동시수강 추천과목					
	관련 고급과목					
담당교수	성명(직위/소속)	조광국 (교수/인문대학 국어국문학과)				
	연구실	다산관209	구내전화	2808	e-mail	cho2002@ajou.ac.kr
	상담시간	월요일 목요일 오전 10-12시(시간을 사전에 미리 알려주기도 함)		홈페이지		
담당조교	성명(직위/소속)					
	연구실		구내전화		e-mail	

1. 교과목 개요

영화와 TV드라마에 대한 전반적이고 개괄적인 이해를 증진한다.
 영화와 TV드라마의 내용이 무엇인지 구체적으로 탐색한다.
 TV드라마의 경우에는 한국의 홈드라마를 중심적인 대상으로 하여 작품세계의 서사 구도에 초점을 맞춘다.
 영화, 소설, 광고 등에 포괄적으로 보이는 문화코드를 이해한다.
 한국 작품과 외국 작품을 비교 대조해본다.

2. 수업 목표

드라마콘텐츠에 대한 배경 지식과 이론을 습득할 수 있다.
 영화 콘텐츠와 TV 드라마 콘텐츠에 관한 이해의 편폭을 넓힐 수 있다.
 TV드라마 학습은 한국 홈드라마로 좁혀 그 작품세계를 이해하고, 그것을 바탕으로 한국의 문화코드를 이해할 수 있다.
 국내외 작품을 비교대조하는 능력을 기르고, 드라마 비평문을 작성할 수 있다.

3. 수업의 형태 및 진행방식

강의 및 발표

1. 비대면 줌 화상강의
2. 진도에 대한 예습(요약 정리 및 질의서 제출)
3. 교수의 강의, 학생들의 질문 수용
4. 학생의 발표(개인 혹은 조별 발표)
5. 수업시간 전후로 교수와 화상면담을 2회 실시(다음 사항 참조)
 - 수강생과 교수 사이의 질의 및 응답(해결책이 없을 수도 있음)
 - 수강생의 중간고사와 리포트를 놓고 화상 피드백
 - 수업시간에 배운, 학문의 새로운 경향이 무엇인지를 답변한다.
 - 수업과 관련하여 교수에게 요구하고 싶은 것을 1가지씩 준비해온다.

4. 수업운영방법

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 강의 | <input checked="" type="checkbox"/> 토론, 토의 | <input checked="" type="checkbox"/> 팀 프로젝트(발표, 사례연구 등) |
| <input type="checkbox"/> 실험, 실습(역할극 등) | <input type="checkbox"/> 설계, 제작 | <input type="checkbox"/> 현장학습(현장실습) |
| <input type="checkbox"/> 기타 | | |

5. 수업지원시스템 활용방법

- | | | |
|---|--|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 아주Bb | <input checked="" type="checkbox"/> 자동녹화시스템 | <input type="checkbox"/> 웹과제 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 사이버강의 | <input checked="" type="checkbox"/> 온라인 콘텐츠 활용 | |
| <input type="checkbox"/> 수업행동분석시스템 | <input type="checkbox"/> 기타 | |

6. 활용교수법

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> PBL(Problem Based | <input checked="" type="checkbox"/> CBL(Case Based Learning) | <input checked="" type="checkbox"/> TBL(Team Based Learning) |
| <input type="checkbox"/> UR(Undergraduate Research) | <input type="checkbox"/> FL(Flipped Learning) | <input type="checkbox"/> DSAL(Data Science Active Learning) |
| <input type="checkbox"/> 기타 | | |

7. 수강에 필요한 기초지식 및 도구능력

<p>파워포인트 제작 및 발표 드라마 캡처 기술</p>

8. 학습평가 방법

평가항목	횟수	평가비율	비고
출석		10	결석 1회당 -2점 감점, 지각 1회당 -0.5점 감점 (30분 지각부터는 결석 처리)
중간고사	1	30	오픈 북, 노트북 혹은 모바일 웹 서핑 오픈(1. 교수는 중간고사 시간에 문제를 준다, 2) 수강생은 그 문제에 대해 주어진 시간 안에 작성하여 답안을 제출한다(비대면 시험) 각자의 공간에서 A4 용지에 작성해서 답안을 BB과제란 제출한다.)
기말고사	1	35	기말고사 혹은 기말리포트
퀴즈			
발표			
토론	2	10	1회당 5점 총 10점 반드시 다음 사항을 평가함. -. 학문적 흥미/호기심이 무엇인지, -. 학생의 질문과 교수의 대답 경험하기, -.교재의 내용을 넘어 현장 적용 타진, -과제와 시험 피드백 실시
과제	2	15	1회당 8점 총 16점. 1) 앞으로 기대해볼 만한 드라마의 주제를 제시하고 그에 대한 글을 작성해온다. 분량은 A4 한페이지의 시놉시스(5점) 2) 한국영화와 외국영화의 비교대조 A4 용지 2페이지(5점)과제 2회 가운데 한 번은 반드시 발표한다(5점).
기타			
주당 자기학습에 요구되는 시간			

9. 교재 및 참고자료

구분	교재 제목(웹사이트)	저자	출판사	출판년도
주교재	TV 홈드라마의 세계	조광국	연극과인간	2014

10. 수업내용의 체계 및 진도계획

1. 수업 준비 사항
 - 강의계획서에 제시한 내용을 미리 읽고 A4 용지에 요약해 오기
 - 질문 내용 한 가지씩 생각하여 가져오기
2. 영화와 TV드라마를 사전에 보고 와야 함.
3. 수업시간에 위의 사항을 중심으로 점검함.
4. 수업시간에 제시하는 별도의 강의를 따름(수업시간은 심화 학습임)

< 진도 계획 >

주	강 의 주 제	언어	담당교수	수업방법	평가방법	준비사항
1	드라마 콘텐츠에 대한 시각 1) 거리의 인문, 인문의 거리 2) 영화 『퍼펙트 케어』를 본 후, 이 영화의 새로움은 무엇인지?	한	조광국			
2	드라마콘텐츠를 위한 시각 확보: 『돈으로 살 수 없는 것들』 (마이클 샌델 저, 안기순 옮김, 와이즈베리) 1) 영화 『퍼펙트 케어』에서 시장중심주의 2) 드라마콘텐츠로 활용할 수 있는 것들 추려보기	한	조광국			
3	패러디 문화와 문화 패러디 1) 문화콘텐츠의 한 사례(비교광고) 2) 영화의 패러디(영화 『방자전』을 중심으로)	한	조광국			
4	드라마 36살(1) 1) 드라마 1살-18살(배신 중심) 2) 영화 『클로저』와 배신	한	조광국			
5	수강생들의 발표와 토론 1) 1-18살 중 하나 2) 1-18살 중 하나	한	조광국			
6	드라마 36살(2) 1) 19-36살까지(복수 중심) 2) 영화 『장화홍련』과 복수	한	조광국			
7	수강생들의 발표와 토론 1) 19-36살 가운데 하나 선정 2) 19-36살 가운데 하나 선정	한	조광국			
8	중간고사	한	조광국			
9	영화의 문화적 코드(한국 전쟁 관련 작품) 1) 현대소설 『학』(황순원), 『광장』(이청준)의 문화적 코드 2) 영화 『오빠 생각』의 문화적 코드	한	조광국			

< 진도 계획 >

주	강 의 주 제	언어	담당교수	수업방법	평가방법	준비사항
10	한국 TV홈드라마의 범주와 흐름 1) 홈드라마의 범주/ 홈드라마의 흐름(1) 2) 홈드라마의 흐름(2)	한	조광국			
11	한국 TV홈드라마의 작품세계(1) 1) 작품세계 01, 02, 03 2) 작품세계 04, 05, 06	한	조광국			
12	한국 TV홈드라마의 작품세계(2) 1) 작품세계 07, 08, 09 2) 작품세계 10, 11, 12	한	조광국			
13	드라마콘텐츠의 사회적 신드롬 수용 1) 사회적 신드롬 수용하기(그대로 수용할 것인가? 새로움을 추구할 것인가?) 2) TV드라마 김수현 작가의 홈드라마 사례	한	조광국			
14	TV 홈드라마의 남녀결연 1) 남녀결연구조 : 겹사돈 구조, 삼각혼 구조(고전소설에서 TV홈드라마까지) 2) 수강생들의 발표 : 겹사돈 구조와 삼각혼 구조 찾아오기	한	조광국			
15	드라마 비평 1) 영화 비평과 TV 비평의 세계 2) 수강생 발표	한	조광국			
16	개인별 드라마콘텐츠 작성 기말리포트 제출	한	조광국			

11. 기타 참고사항

♣ 장애학생에 대한 교수학습 및 편의제공(보건복지부 고시 및 본교 규칙에 의함)

- 장애 학생에게 과제 및 시험평가 시 정확한 내용을 전달할 수 있도록 주요 내용 판서와 함께 아주Bb에 공지하도록 한다.
- 시각장애 학생과 지체장애 학생인 경우, 중간/기말 평가의 시간을 1.5배 혹은 1.7배로 한다.
- 지체장애 학생이 원할 경우 화면으로 제시되는 수업자료를 파일이나 출력물 등의 대체자료로 제공한다.