

대중가요론

교과목	학수구분(학점/시간)	전선(3/3)			수강번호	J082
	주수강대상 학부/전공/학년	국어국문학과/4학년			개설년도/학기	2021년도 2학기
	강의시간 및 강의실	월F(다106) 목F(다106)(다106)			영어등급	
교육과정 참고사항	선수과목					
	관련 기초과목					
	동시수강 추천과목					
	관련 고급과목					
담당교수	성명(직위/소속)	조하연 (교수/인문대학 국어국문학과)				
	연구실	다산관 216-1호	구내전화	3241	e-mail	hayoun@ajou.ac.kr
	상담시간	금 10:00~12:00		홈페이지		
담당조교	성명(직위/소속)					
	연구실		구내전화		e-mail	

1. 교과목 개요

- 이 과목은 국어국문학과와 전공과목 중 융합지식을 활용하는 응용 성격을 갖는 과목이다.
- 이 과목은 대중가요에 대한 이해를 위해 대중가요의 개념과 한국 대중 가요사를 중심으로 한 지식을 습득하고, 문화론적 관점과 분석 역량을 기르기 위한 과목이다.
- 이 과목에서 수강생은 국어국문학과 교과과정의 여러 문학 입문, 작품론, 문학사 등의 전통적인 전공 역량을 종합적으로 활용할 수 있기를 기대한다.
- 이 과목에서는 정통적인 문학 레포트 형태의 산출물보다는 학생들이 조사, 정리, 분석한 자료를 효과적이고 효율적으로 프레젠테이션할 수 있는 결과물을 기대한다.
- 이러한 과정을 통해 문화산업 분야, 일반적인 출판, 언론, 광고, 홍보 등 분야에 진출하고자 하는 학생들이 대중문화와 관련하여 다양한 이해를 갖춘다.

2. 수업 목표

교육목표

- 대중문화의 속성과 대중예술의 한 갈래인 대중가요에 대한 이해를 통해 대중문화에 대한 인문학적 통찰을 갖는다.
- 한국대중가요사를 통해 한국 근현대사와 문화적 변천 과정에 대한 역사적 인식을 가질 수 있다.
- 대중가요를 둘러싼 역사적 맥락과 문화론적 함의, 가요에 반영된 시대상과 정서를 파악하고 이해할 수 있다.

3. 수업의 형태 및 진행방식

- 코로나 19 사태로 인한 비대면강의를 실시간으로 진행하면서, 보조적으로 PPT 강의 영상과 실시간 강의 녹화를 제공한다.
- 기본적인 개념 정의와 장르적 분류, 한국 대중가요사의 역사적 흐름에 대한 강의를 통해 기본적 지식을 갖춘다.
- 팀이나 개인으로 시대적 고찰 또는 개별 주제에 대한 정보를 조사하고 정리하여 발표하는 프레젠테이션에 참여할 수 있다.

4. 수업운영방법

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 강의 | <input checked="" type="checkbox"/> 토론, 토의 | <input checked="" type="checkbox"/> 팀 프로젝트(발표, 사례연구 등) |
| <input type="checkbox"/> 실험, 실습(역할극 등) | <input type="checkbox"/> 설계, 제작 | <input type="checkbox"/> 현장학습(현장실습) |
| <input type="checkbox"/> 기타 | | |

5. 수업지원시스템 활용방법

- | | | |
|--|--|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 아주Bb | <input type="checkbox"/> 자동녹화시스템 | <input type="checkbox"/> 웹과제 |
| <input type="checkbox"/> 사이버강의 | <input checked="" type="checkbox"/> 온라인 콘텐츠 활용 | |
| <input type="checkbox"/> 수업행동분석시스템 | <input type="checkbox"/> 기타 | |

6. 활용교수법

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> PBL(Problem Based | <input type="checkbox"/> CBL(Case Based Learning) | <input type="checkbox"/> TBL(Team Based Learning) |
| <input type="checkbox"/> UR(Undergraduate Research) | <input type="checkbox"/> FL(Flipped Learning) | <input type="checkbox"/> DSAL(Data Science Active Learning) |
| <input type="checkbox"/> 기타 | | |

7. 수강에 필요한 기초지식 및 도구능력

한국 대중가요에 대한 관심과 호기심, 열정
 자료 조사 분석 능력
 레포트(보고서) 작성 능력

8. 학습평가 방법

평가항목	횟수	평가비율	비고
출석		10	결석 1회, 지각 4회시마다 -1점(10점만점) 사유결석(병결, 경조사) 관련 자료제출시 인정. 단, 병결(처방전도 인정)은 1학기 1회에 한함.
중간고사	1	30	서술형 지필고사
기말고사			
퀴즈			
발표		플러스	자율적 선택. 기말 보고서 과제를 자율적으로 발표
토론		30	질문과 의견 제출 참여도(방식: 1. 아주Bb 블로그 응답과 댓글, 2. zoom 채팅과 소회의실 토론)
과제	1	30	다음 주제 중 하나를 선택하여 기말 보고서(PPT가능) 작성 : 주제 1: 특정 시대와 관련된 대중가요 고찰, 주제 2: 특정 가수(그룹)의 음악세계 및 변천과정
기타			
주당 자기학습에 요구되는 시간			

9. 교재 및 참고자료

구분	교재 제목(웹사이트)	저자	출판사	출판년도
참고자료	대중음악의 이해	김창남 외	한울아카데미	2012
주교재	한국 대중음악사 개론	장유정, 서병기	성안당	2015
기타	한국대중가요사	이영미	민속원	2009
기타	한국대중음악사	이혜숙, 손우석	리즈앤북	2003
기타	한국대중문화사 1, 2	강현	이봄	2016

10. 수업내용의 체계 및 진도계획

* 강의

- 1) 개괄 - 개념, 정의
- 2) 사적 흐름

* 팀별 개별 프로젝트 발표(1회)

- 1) 자율 주제
- 2) 프레젠테이션과 토론

< 진도 계획 >

주	강 의 주 제	언어	담당교수	수업방법	평가방법	준비사항
1	강의 소개/오리엔테이션	한	조하연	실시간ZOOM		
2	대중가요의 정의와 특성	한	조하연	녹화+실시간		
3	한국 대중가요의 기원과 태동	한	조하연	녹화+실시간		
4	한국 대중음악의 출현과 갈래 형성	한	조하연	녹화+실시간		
5	해방과 분단 속 대중음악의 재편	한	조하연	녹화+실시간		
6	대중가요 가사에 반영된 시대상	한	조하연	녹화+실시간		
7	1960년대 대중가요의 전환과 부흥기	한	조하연	녹화+실시간		
8	중간고사(서술형 온라인 지필과제)	한	조하연	과제		
9	1970년대 포크음악과 청년문화	한	조하연	녹화+실시간		
10	1980년대 대중가요의 분화	한	조하연	녹화+실시간		
11	1990년대 대중가요의 전환과 도약	한	조하연	녹화+실시간		
12	한국 대중가요의 약진과 K-POP	한	조하연	실시간		
13	학생 발표 1주차	한	조하연	실시간		
14	학생 발표 2주차	한	조하연	실시간		
15	학생 발표 3주차	한	조하연	실시간		
16	기말보고서 과제 제출	한	조하연	과제		

11. 기타 참고사항

--

♣ 장애학생에 대한 교수학습 및 편의제공(보건복지부 고시 및 본교 규칙에 의함)

- 장애 학생에게 과제 및 시험평가 시 정확한 내용을 전달할 수 있도록 주요 내용 판서와 함께 아주Bb에 공지하도록 한다.
- 시각장애 학생과 지체장애 학생인 경우, 중간/기말 평가의 시간을 1.5배 혹은 1.7배로 한다.
- 지체장애 학생이 원할 경우 화면으로 제시되는 수업자료를 파일이나 출력물 등의 대체자료로 제공한다.